**6《藤野先生》同步练习**

一、积累与运用：

1. 下列加点字中注音有误的一项是(　　)

A．的确(dí)　　　　 解剖(pōu)　　　　 不逊(xùn)　　　　邮差(chāi)

B．泄漏(xiè)　　　 瞥见(piē)　　　　 捕获(bǔ)　　　　 教诲(huì)

C．绯红(fēi)　　　　 芋梗(gěng)　　　　 发髻(jì)　　　　 系住(jì)

D．匿名(nì)　　　　 霉菌(jūn)　　　　 畸形(qí)　　　　 诘责(jié)

2. 下列词语书写全都正确的一项是( )

 A．啡谤 托辞 油光可鉴 精通时事

 B．胶菜 掌故 好意难却 小而言之

 C．宛如 裹脚 查无消息 几次三翻

 D．诘问 驿站 如梗在喉 抑扬顿挫

3. 下列句子中没有运用修辞手法的一句是( )

 A．上野的樱花烂熳的时节，望去确也像绯红的轻云。

 B．将脖子扭几扭，实在标致极了。

 C．仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来。

 D．头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。

4. 下列各句中，没有语病、句意明确的一项是（2017山东潍坊中考试题　）

A．走过这家温暖的书店，安慰着这个城市形色匆匆的人们疲惫的精神和灵魂。

B．因为搭上了网络购物的顺风车，快递行业迸发出极大的生长活力让人瞠目结舌。

C．大雁之所以能够穿越风雨、行稳致远，关键在于其结伴成行，相互借力。

D．深海勘探开发技术装备的研制，将不断推进我国大洋海底可燃冰的开采工程效率。

5. 把下列句子组合成语序合理、语意连贯的一段语，最恰当的一项是（2017广州中考 ）

①每个人都有自己控制意义的不 同能力和不同程度

②也表明每个人都拥有一个属于自己的世界

③人类之所以有今天的成就，是因为人类创走了一个有意义的世界

④这不仅构成了世界的多样性

⑤实际上却是由古往今来的每个人分别构成的

⑥而这个有意义的世界，表面上看是人类共有的

A．①②③⑥④⑤ B．①③⑥④⑤② C．③①④②⑤⑥ D．③⑥⑤①④②

二．阅读理解：

（一）阅读下面文字，回答6—10题。

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看。”

 我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每星期要送他看一回。我拿下来打开看时，很吃一惊，同时感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课；骨学，血管学，神经学。可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道：“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

 但是我不服气，口头答应着，心里却想道：“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”学年实验完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发表了，同学100余人之中，我在中间，不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课，是解剖实习和局部解剖学。

 解剖实习了大概一星期，他又叫我去了，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：

“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。”

但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的畸形，还叹息道，“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事？”

6、“这样一直继续到教完他所担任的功课”中的“这样”所指的具体内容是什么？“一直”一词说明了什么？

 这样：

 一直：

1. 用简洁的语言概括本文段“我”和藤野先生相处的四件事。
2. “我拿下来打开看时，很吃一惊，同时感到一种不安和感激”，“我”因何“吃了一惊” ？“我”又因何“感到一种不安”？

9、“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”分析这段心理描写的内容和作用。

10、试通过选文中的具体事件概括藤野先生性格特征。

1. 阅读下面文章，回答第11-14题。

最后的铁匠（2019内蒙古包头中考试题）

①铁匠比那些城外的农民,更早地闻到麦香。在库车，麦芒初黄,铁匠们便打好一把把镰刀,等待赶集的农民来买。铁匠们知道,这些东西打早了没用。打晚了,就卖不出去，只有挂在墙上等待明年。吐尔洪·吐迪是这个祖传十三代的铁匠家庭中最年轻的小铁匠。他十三岁跟父亲学打铁,今年二十四岁。

②吐尔洪的父亲吐迪·艾则孜也是十二三岁学打铁,是库车城里有名的铁匠，一年四季，来定做铁器的人络绎不绝。父亲说，我们就是干这个的，祖宗给我们选了打铁这一行都快一千年了,多少朝代灭掉了,我们虽没挣到多少钱,却也活得好好的。只要一代一代把手艺传下去,就会有一口饭吃。吐尔洪·吐迪从父亲手里学会了打制各种农具。父亲去世后,他又把手艺传给四个弟弟和一个妹妹。他们又接着往下一辈传。

③铁匠家有自己的规矩,每样铁活都必须学到师傅满意了,才可以另立铁炉去做活。不然学个半吊子手艺,打的镰刀割不下麦子,那会败坏家族的荣誉。但吐迪·艾则孜知道，有些很微妙的东西，是无法准确地传给下一代的。每一代间都在失传一些东西,尽管手把手地教,一双手终究无法把那种微妙的感觉传给另一双手。

④一把镰刀面对广阔田野中各种各样的人,都会不一样，因为每一只用镰刀的手不一样。打镰刀的人，也靠一双手,给千万只不一样的手打制如意家什。铁匠的每把镰刀,都针对他想到的某个人。从一块废铁烧红,落下第一锤,到打成成品,铁匠心中首先成形的是用这把镰刀的那个人。在飞溅的火星和叮叮当当的锤声里,那个人逐渐清晰,从远远的麦田中直起身，一步步走近。这时候铁匠手里的镰刀还是一弯扁铁,但已经有了雏形,像一个幼芽刚从土里长出来。铁匠知道它会长成怎样的一把大弯镰,铁匠的锤从那一刻起，变得干脆有力。

⑤不论什么情况,打镰刀的人都会将这把镰刀打好，挂在墙上等着，不管这个人来与不来，铁匠活儿不会放坏。它们在铁匠铺黑黑的墙壁上,挂到明年,挂到后年，有的一挂多年。有一回,吐迪的太爷掌锤时,给一个人打过一把歪把大弯镰。那人交了两块钱定金,便一去不回。直到太爷临终前,终于等来了这个人。铁匠每年都取下挂在墙上的镰刀敲打几下,每次都能看出镰刀的欠缺处:这个地方少打了两锤,那个地方敲偏了。手工活就是这样，永远都不能说完成，打成了还可打得更精细。随着人的手艺进步和对使用者的认识理解不同,一把镰刀可以永远地敲打下去。那些锤点,落在多少年前的锤点上。叮叮当当的锤声，在一条窄窄的胡同里流传，后一声仿佛前一声的回音,一声比一声响亮、悠远……

⑥吐迪．艾则孜打镰刀时眼皮低垂，眯成细细弯镰的眼睛里,只有一把逐渐成形的镰刀。吐迪家的每把镰刀上，都留有自己的记痕。那些记痕留在不易磨损的镰刀臂弯处，像两排月牙儿,千年以来他们就这样传递记忆。那把千年前的镰刀,又被握在某个人手里，他用它割麦子、割草、芟树枝、削锨把儿和鞭杆……百年来,就是这些永远不变的事情在磨损着一把又一把的镰刀。

⑦打镰刀的人把自己的年年月月打进黑铁里,铁块烧红、变冷、再烧红，锤子落下、挥起、再落下。那些从铁匠铺里,一锤一锤敲打出来的镰刀,就像一弯过时的月亮,古老，却永不会沉落。这些看似简单、千年不变的手艺,也许一旦失传便永远地消失了,我们再不会找回它。

(作者:刘亮程 有改动)

1. 结合全文说出第③段中加点词“微妙的东西”具体指什么?
2. 读了第⑤段,你从铁匠身上看到了怎样的精神?
3. 请品析文中第⑥段画线语句的妙处。

14．联系题目谈一谈如何看待传统手工艺这样的非物质文化遗产。